

CINEASTA Y ESCRITORA**Alison McMahan:****«Las personas mutiladas por las minas llevan vida de auténticos héroes»****Presenta esta tarde en Málaga Cinema el documental sobre las minas antipersonas 'Manos propias, piernas de madera'****23.06.09 - F. GRIÑÁN | MÁLAGA**

Nació en Estados Unidos, se crió en la España del tardofranquismo, fue profesora universitaria en Holanda y se asentó en Nueva York como cineasta. No queda duda de que Alison McMahan (California, 1960) es una mujer de mundo. Especialista en la filmografía de Tim Burton y 'descubridora' de la pionera francesa Alice Guy, la estadounidense presenta esta tarde en el certamen Málaga Cinema el estreno en Europa de 'Manos propias, piernas de madera', un sobrecogedor filme sobre las minas antipersonas en Camboya que retrata la historia real de dos antiguos enemigos, un hombre que fue torturado de niño (Sip) y un soldado de los kmer rojos (Sourley), que superan su pasado para crear una aldea en la que las víctimas mutiladas puedan ser autosuficientes.

¿Cómo conoció la historia de Sip y Sourley?

Fui a Camboya a filmar una película educativa y entonces conocí el relato real de estos dos enemigos que habían dejado atrás su pasado y su opuesta visión política para crear el milagro de una aldea en la jungla. Su historia merecía ser contada en un documental. Aquello fue en 2003, cuando Estados Unidos se preparaba para entrar en otra guerra, la de Iraq, una decisión mal pensada, una locura.

La película lanza un mensaje positivo sobre la reconciliación de los antiguos enemigos, pero no oculta los horrores de la guerra...

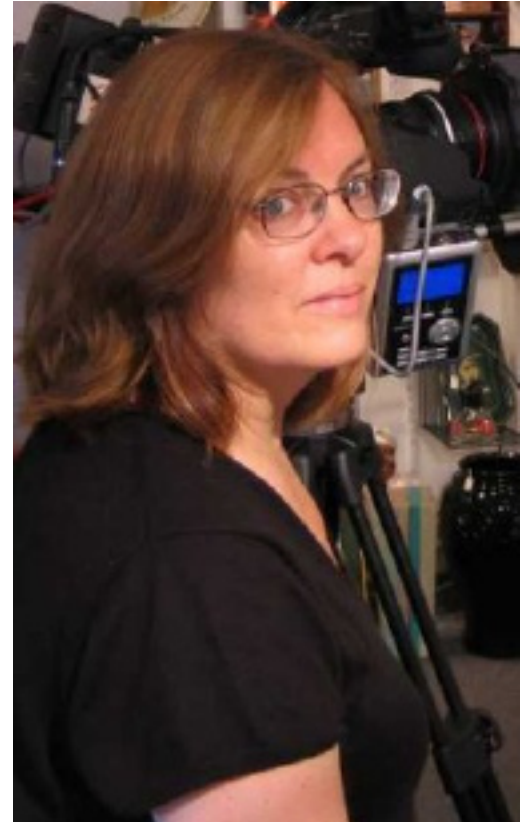
En Camboya fui testigo a una realidad muy dolorosa que ahora se hace cada vez más patente en Iraq: cuando la guerra se acaba, las heridas, tanto físicas como psicológicas y emocionales no se curan fácilmente. Además quedan las minas enterradas en el suelo por ambos bandos. Treinta años después de la derrota de los kmer rojos, no se puede decir aún que Camboya se haya recuperado porque todavía explotan bombas que dejan a niños y adultos mutilados. Queríamos que todo el mundo viera el coraje y valor de estas personas que llevan vidas de auténticos héroes.

¿Qué conflicto podría compararse hoy día al que se vivió en Camboya hace unas décadas?

La intervención de EE UU en Afganistán. No hay un buen plan para lo que estamos haciendo allí, y además estamos poniendo muchas minas; luego se olvidaran donde están esas bombas y será imposible cosechar esas tierras, andar por esos campos o construir un templo o una escuela. También es comparable con Colombia, donde se ha llegado a niveles de guerra civil y ambos bandos han sembrado de minas el país.

¿Cual es el arma del documental frente a la ficción?

Sip y Sourly son personas reales. Puedes ir a la aldea de Veal Thom y allí los encontraras. Muchas veces lo que ocurre en la vida real me deja mas atónita que cualquier relato de ficción.

**La realizadora Alison McMahan / SUR****EL DOCUMENTAL****Título:** 'Manos propias, piernas de madera'.**Dirección:** Alison McMahan.

Síntesis: Documental sobre una aldea de Camboya donde dos antiguos enemigos colaboran para que los mutilados por las minas antipersonas puedan ser autosuficientes.

Página web:

<http://www.barehandswoodenlimbs.com/index.es.html>

Proyección: La propia Alison McMahan presenta hoy, a las 20.00 horas, el filme en el Centro Cultural Provincial (C/ Ollerías), dentro del ciclo Málaga Cinema. Entrada libre hasta completar aforo.